

The background of the page is a circular iridology chart, which is a map of the human iris divided into various colored zones. The chart is rendered in a monochromatic blue color scheme. The zones are arranged in a roughly circular pattern, with some zones being larger than others. The text is overlaid on this chart.

**IL MERAVIGLIOSO MONDO DEL SONNO  
E L'IRIDOLOGIA**

**Dr. Daniele Lo Rito**



© Copyright 2019 Dr. Daniele Lo Rito  
Stampato in proprio : Venezia 04-Marzo-2019

Immagine di copertina, rielaborata dal Dr. Daniele Lo Rito, da un'opera di Yarek.Godfrey: *Stati d'animo contrapposti*, 1957.

È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale senza l'autorizzazione dell'autore.

L'editore e l'autore non si assumono alcuna responsabilità per l'uso improprio delle informazioni contenute in questo libro.

*Per le immagini presenti nel testo: l'Autore dichiara che le immagini hanno la loro referenza bibliografica e la citazione della fonte da cui sono state prese. Di avere utilizzato delle immagini non protette da copyright reperibili liberamente sul web e resta a disposizione, di eventuali aventi diritto, per cancellare quelle immagini che eventualmente non sono di libero utilizzo.*

Ognuno ha una favola dentro,  
che non riesce a leggere da solo.  
Ha bisogno di qualcuno che,  
con la meraviglia e l'incanto negli occhi,  
la legga e gliela racconti.

*P. Neruda*

## INDICE

Introduzione	pag.	7
Il sonno visto in iridologia	pag.	11
I gemelli della tenebra: Hypnos e Thanatos	pag.	29
Lo sguardo e il sonno	pag.	39
Le forze dei gemelli celesti nel sonno: Hun e Po	pag.	50
Il sonno purificatore	pag.	55
Gli elementi di purificazione del sonno: Hypnos e Thanatos	pag.	82
I segni iridologici tra Hypnos e Thanatos	pag.	107
Il sonno riequilibra l'attività delle sinapsi, omeostasi sinaptica	pag.	112
Gli elementi di separazione della Genesi e il sonno	pag.	120
Conclusioni	pag.	132
Bibliografia	pag.	136



## **Introduzione**

In questo testo prenderemo in considerazione l'elemento del sonno in rapporto all'iridologia. In particolare affronteremo il sonno visto attraverso l'iride, le fasi del sonno e le modalità del riposo notturno individuale, la fase dell'addormentamento, la fase del sonno vero e proprio e in ultima la fase del risveglio.

I segni iridologici che ci indurranno a valutare le condizioni personali di facilitazione o di ostacolo a un buon riposo notturno.

Affronteremo poi il rapporto del sonno nei confronti degli elementi di separazione dipinti nella Genesi di Michelangelo (Cappella Sistina – Roma), su quali elementi possiamo fare le associazioni tra il sonno e le nove separazioni.

Infine faremo cenno alla peculiarità della funzione di purificazione del sonno, alle acquaporine di tipo 4, al sistema glinfatico cerebrale (sistema linfatico del cervello) deputato alla purificazione della matrice extracellulare e delle cellule neuronali stesse.

Quali potrebbero essere le terapie naturali per migliorare questa attività di purificazione dalle sostanze tossiche depositate sulla cellula e sulla matrice extracellulare del sistema nervoso centrale.

Nel descrivere questa correlazione tra il sonno e l'iridologia abbiamo scoperto la presenza di Hypnos (il sonno) e di Thanatos (la morte) che, come gemelli, lavorano assieme durante il sonno e a nostro avviso anche durante il giorno.

Queste due funzioni archetipali le abbiamo traslocate sul piano biologico, inserendo l'attività del metabolismo e del catabolismo, dell'assemblare le esperienze del giorno sulla memoria filetica e storica, sui concetti dell'autofagia e dell'apoptosi.

Hypnos e Thanatos che lavorano assieme per la vita cellulare, per la vita umana e le sue funzioni fisiologiche.

Così Thanatos non è solo la morte, la cessazione definitiva della vita, ma diviene anche una funzione positiva, in quanto fino a quando la biochimica lo permetterà la vita andrà salvaguardata.

Quando questo non sarà più possibile entrerà in gioco la morte, la morte cellulare programmata, l'apoptosi.

Così i sensi umani, in particolare lo sguardo, entreranno in gioco nel costruire l'essenza storica di ognuno di noi, registrando attraverso i propri sensori tutte le attività interiori ed esteriori, facendone tesoro o no durante il sonno. Momento nel quale i dati salienti, importanti saranno integrati a quelli preesistenti, determinando la spinta evolutiva dell'umanità, il crescere personale e sociale.

Abbiamo pensato di abbinare delle opere d'arte al nostro lavoro sul sonno, un connubio tra l'arte e la scienza.

Ringrazio la mia famiglia, mia moglie Loredana e miei figli, per la pazienza dimostrata nei miei confronti. Questa pazienza continua, che mi nutre e mi incoraggia a continuare lungo le vie impervie della sperimentazione.

Vorrei ringraziare il Dr. Lucio Birello, di essere costantemente uno stimolo per affrontare le sfide intellettuali come quella che mi ha proposto qualche mese fa, relativa alla possibilità di osservare le dinamiche del sonno attraverso lo sguardo iridologico.

Con la speranza che i compiti, che mi sono stati assegnati, siano stati tradotti in modo adeguato alle aspettative di colui che ha generato tutto questo processo.

Un'altra persona che devo ringraziare è Marianna Velotto, stimolo enzimatico necessario per avere una buona reazione chimica intellettuale.

Senza le sue riflessioni e osservazioni una buona parte di quello che è stato scritto sarebbe stato perduto o quanto meno non felicemente portato a termine, grazie dunque per la sua vicinanza, per i suoi stimoli continui e

per il suo articolo scritto per noi sul sonno.

Un omaggio, da parte mia, a tutti coloro che con estrema pazienza e sacrificio, cercano di leggere e comprendere alcuni meccanismi di interpretazione del sonno legati all'iridologia.