

IRIDO-ARCHEOLOGIA

L'IMMAGINE NELL'UNITÀ CORPO-MENTE



Dr. DANIELE LO RITO

© Copyright 2013 Dr. Daniele Lo Rito

Stampato in proprio : Venezia 01-02-2013

È vietata qualsiasi riproduzione anche parziale senza autorizzazione dell' autore.

L'editore e l'autore non si assumono alcuna responsabilità per l'uso improprio delle informazioni contenute in questo libro.

INDICE

Introduzione	pag.	6
L'Archetipo	pag.	16
L'Iridologia	pag.	23
L'Archeologia, l'Iridoarcheologia	pag.	26
I simboli	pag.	32
Lo stato d'animo rivestito di forme	pag.	39
L'immagine, il simbolo e la sua sede	pag.	42
Il Microchimerismo	pag.	47
Il Microchimerismo simbolico	pag.	52
Casistica	pag.	67
I pensieri d'organo	pag.	74
L'immagine come fonte di terapia e di guarigione	pag.	117
Conclusioni	pag.	119
Bibliografia	pag.	121

INTRODUZIONE

Nell'affrontare il tema del simbolo, dell'immagine ci siamo posti numerose domande. In particolare quando queste immagini non sono il solo frutto di una visione mentale, di un sogno, di una forza inconscia personale o collettiva, di un atto meditativo, ma compaiono iscritte in una struttura anatomica, su un corpo umano. Quasi ci fosse stato un artista che avesse voluto fare un tatuaggio indelebile, nel nostro caso sul tessuto irideo al posto della pelle. Una volta che, attraverso i nostri sensi (la vista nel nostro caso), abbiamo individuato un simbolo o una immagine e che essa stessa venga percepita nello stesso modo da più persone, ci sorgeranno delle domande:

- a- Chi ha dipinto, disegnato quell'immagine sull'iride?
- b- Perché proprio quel simbolo?
- c- Perché solo in quella determinata area iridea e non in un'altra sede?
- d- Perché solo a destra e non a sinistra?
- e- e molte altre ancora.....

L'archetipo, il simbolo e l'immagine possono essere assimilati a delle forze che determinano delle condizioni fisiche, emotive e mentali attraverso la loro presenza dinamica, mediante la loro energia inespressa o parzialmente espressa?

Se questo è vero, l'immagine potrebbe essere la chiave di accesso verso un mondo metafisico, verso un mondo di sogno?

L'immagine come l'espressione di una storia biografica, come l'espressione di un vissuto epigenetico incompiuto ceduto alla futura generazione perché non venga perso, ma risolto?

L'immagine come codice simbolico di tipo epigenetico o genetico, legato al Doppio?

L'immagine come forza di unione tra la causa del passato e quella del futuro, che chiedono ambedue di essere vissute nel presente esploso di una coscienza universale?

A nostro avviso sono delle domande, così impregnate di scienza e di fede, che forse non troveranno una risposta chiara e valida per tutti. Ciascuno di noi, nella propria dimensione di interiorità e di vissuto personale, potrà cogliere la vera essenza di una immagine che gli appartiene. Nonostante questa verità, possiamo cercare di aiutare la conoscenza e la coscienza dell'uomo a progredire di un piccolo gradino verso una dimensione di penetrazione tra la realtà fisica e metafisica, tra il corpo e la mente, tra il conscio e l'inconscio.

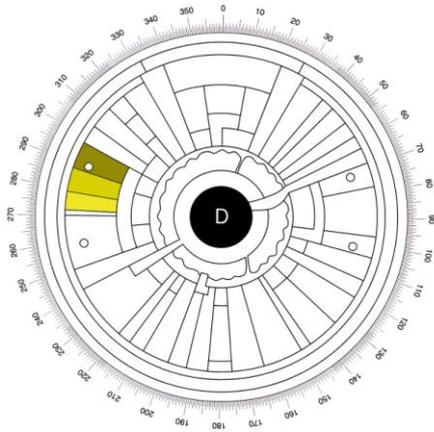
Cercheremo di abbozzare, timidamente, delle risposte alle nostre domande:

- a- Chi ha dipinto, disegnato quell'immagine sull'iride? Probabilmente nella costruzione del corpo fisico, durante i nove mesi di gestazione, ci sono delle forze che contribuiscono alla messa in opera dell'edificio, del corpo umano; esse sono: il tempo e lo spazio (il telomero e i geni HOX), i codici genetici ed epigenetici (predisposizioni, malformazioni, malattie ereditarie, ecc...), le caratteristiche della razza e del popolo, le informazioni transgenerazionali sia fisiche che emotive e non per ultimo il progetto individuale, unico e personale. Tutte queste forze concorrono alla costruzione del meraviglioso edificio, chiamato: il corpo umano. A volte il mastro costruttore, l'artista dipingono, disegnano, formano un simbolo o un'immagine che depositano su un tessuto corporeo o su un corpo emotivo-mentale. È il desiderio personalizzato di avere qualcosa di proprio, di individuale che ci differenzierà dagli altri, dal fratello o dalla sorella, dal gemello. È l'opera d'arte che distinguerà la nostra casa dalle altre, personificandola. Concludendo: una di queste forze si è espressa nella costruzione di una particolarità, di un segno individuale carico di significati e di vissuti, di richieste e di atti volitivi necessari per un presente realizzato.

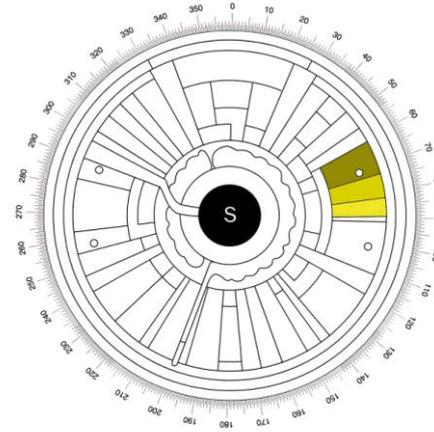
- b- Perché proprio quel simbolo? L'immagine diviene il raccoglitore intimo di una storia pregressa, forse legata a una biografia di famiglia o a una biografia umana. Oppure potrebbe essere l'espressione di un vissuto individuale che si ripresenta per essere riconosciuto e amato. Un'opera incompiuta che chiede al suo artista di essere terminata, di essere levigata nelle sue asperità espressive e disarmoniche. Il simbolo come forza espressiva dell'archetipo, della forza del Creatore realizzata nella materia, al fine di intraprendere una sfida di crescita interiore verso l'armonia e l'amore con il cosmo, con la terra e con il Divino.
- c- Perché solo in quella determinata area iridea e non in un'altra sede? Già la precedente domanda poneva in essere le coordinate per la crescita e per lo sviluppo, l'immagine e i suoi valori saranno gli elementi costitutivi con cui dovremo confrontarci. L'area iridea ci colora ulteriormente il quadro della vita indicandoci l'organo o la funzione che detiene il valore del simbolo. Attraverso le energie e le potenzialità dell'organo si manifesteranno le caratteristiche insite nell'immagine, che diviene unica in se stessa. Personificata e individualizzata nella sua espressione corporea o mentale. Se l'area iridea, dove compare il simbolo, fosse il polmone avremo che l'immagine si colorerà delle caratteristiche polmonari, quali:

POLMONE

IRIDE DESTRA



IRIDE SINISTRA



POLMONE

- ☆ Il vivere si identifica con lo spirito
- ☆ La richiesta di prendere parte alla vita e far ricorso alle proprie energie creative
- ☆ Colma lo spazio del corpo con la forza spirituale
- ☆ L'intolleranza

POLMONE (positivo)

- ☆ La libertà spirituale
- ☆ La gentilezza
- ☆ La tolleranza e il rispetto per la vita
- ☆ L'attività creativa
- ☆ L'energia risanatrice

d- Perché solo a destra e non a sinistra? La prima analisi riguarda le considerazioni psichiche sulle qualità dell'Anima e dell'Animus secondo G. Jung. Queste tabelle riassumono le nostre esperienze relative alla lateralità in relazione all'Anima e all'Animus.

Se le persone sono destrimane.

IRIDE DESTRA	DONNA	IRIDE SINISTRA
ANIMA	destrimane	ANIMUS

IRIDE DESTRA	UOMO	IRIDE SINISTRA
ANIMUS	destrimane	ANIMA

Se invece le persone sono mancine o hanno fatto una inversione di lateralità, avremo la seguente situazione.

IRIDE DESTRA	DONNA	IRIDE SINISTRA
ANIMUS	mancina	ANIMA

IRIDE DESTRA	UOMO	IRIDE SINISTRA
ANIMA	mancino	ANIMUS

Una ulteriore considerazione sulla lateralità riguarda l'influsso generazionale ed epigenetico, ossia quale linea dell'albero genealogico ha influito sulla genesi del simbolo o sulla forza espressiva dello stesso. È la linea materna o paterna che ci porta

l'informazione attraverso l'immagine che appare sul nostro iride, lo schema applicativo e interpretativo sarà il seguente.

IRIDE DESTRA	DONNA	IRIDE SINISTRA
MADRE		PADRE
NONNI		NONNI

IRIDE DESTRA	UOMO	IRIDE SINISTRA
PADRE		MADRE
NONNI		NONNI

Se invece le persone sono mancine o hanno fatto una inversione di lateralità abbiamo la seguente situazione.

IRIDE DESTRA	DONNA	IRIDE SINISTRA
PADRE		MADRE
NONNI		NONNI

IRIDE DESTRA	UOMO	IRIDE SINISTRA
MADRE		PADRE
NONNI		NONNI